

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Birlikte çalma sürecinde denge, koordinasyon ve müzikal bütünlük geliştirmeye yönelik uygulamalar.	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Bu derste öğretim süreci uygulamalı öğretim, işbirlikçi öğrenme ve geri bildirimle dayalı öğrenme yaklaşımlarına dayalı olarak yürütülür. Uygulamalı öğretim kapsamında öğrenciler, edindikleri kuramsal bilgileri doğrudan çalgı ve topluluk çalışmaları aracılığıyla pratiğe dönüştürürler. Ders sürecinde yapılan icra ve prova çalışmaları, öğrenmenin temel unsuru olarak ele alınır. İşbirlikçi öğrenme yaklaşımı doğrultusunda öğrenciler, topluluklar oluşturarak birlikte çalışma, dinleme, iletişim kurma ve ortak müzikal kararlar alma becerilerini geliştirirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk almalarını hem de topluluk bilinci kazanmalarını destekler. Geri bildirimle dayalı öğrenme sürecinde ise öğretim elemanının ve gerektiğinde grup üyelerinin sunduğu yapıcı geri bildirimler doğrultusunda öğrenciler, performanslarını değerlendirme ve geliştirme fırsatı bulurlar. Bu geri bildirimler sayesinde teknik, müzikal ve yorumsal beceriler sürekli olarak gözden geçirilir ve pekiştirilir. Bu öğretim metodu, öğrencinin aktif katılımını esas alarak kalıcı öğrenme, müzikal farkındalık ve performans kalitesinin artırılmasını hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1
2.Hafta	*Birlikte çalma sürecinde denge, koordinasyon ve müzikal bütünlük geliştirmeye yönelik uygulamalar.	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Bu derste öğretim süreci uygulamalı öğretim, işbirlikçi öğrenme ve geri bildirimle dayalı öğrenme yaklaşımlarına dayalı olarak yürütülür. Uygulamalı öğretim kapsamında öğrenciler, edindikleri kuramsal bilgileri doğrudan çalgı ve topluluk çalışmaları aracılığıyla pratiğe dönüştürürler. Ders sürecinde yapılan icra ve prova çalışmaları, öğrenmenin temel unsuru olarak ele alınır. İşbirlikçi öğrenme yaklaşımı doğrultusunda öğrenciler, topluluklar oluşturarak birlikte çalışma, dinleme, iletişim kurma ve ortak müzikal kararlar alma becerilerini geliştirirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk almalarını hem de topluluk bilinci kazanmalarını destekler. Geri bildirimle dayalı öğrenme sürecinde ise öğretim elemanının ve gerektiğinde grup üyelerinin sunduğu yapıcı geri bildirimler doğrultusunda öğrenciler, performanslarını değerlendirme ve geliştirme fırsatı bulurlar. Bu geri bildirimler sayesinde teknik, müzikal ve yorumsal beceriler sürekli olarak gözden geçirilir ve pekiştirilir. Bu öğretim metodu, öğrencinin aktif katılımını esas alarak kalıcı öğrenme, müzikal farkındalık ve performans kalitesinin artırılmasını hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*Birlikte çalma sürecinde denge, koordinasyon ve müzikal bütünlük geliştirmeye yönelik uygulamalar.	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Bu derste öğretim süreci uygulamalı öğretim, işbirlikçi öğrenme ve geri bildirimle dayalı öğrenme yaklaşımlarına dayalı olarak yürütülür. Uygulamalı öğretim kapsamında öğrenciler, edindikleri kuramsal bilgileri doğrudan çalgı ve topluluk çalışmaları aracılığıyla pratiğe dönüştürürler. Ders sürecinde yapılan icra ve prova çalışmaları, öğrenmenin temel unsuru olarak ele alınır. İşbirlikçi öğrenme yaklaşımı doğrultusunda öğrenciler, topluluklar oluşturarak birlikte çalışma, dinleme, iletişim kurma ve ortak müzikal kararlar alma becerilerini geliştirirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk almalarını hem de topluluk bilinci kazanmalarını destekler. Geri bildirimle dayalı öğrenme sürecinde ise öğretim elemanının ve gerektiğinde grup üyelerinin sunduğu yapıcı geri bildirimler doğrultusunda öğrenciler, performanslarını değerlendirme ve geliştirme fırsatı bulurlar. Bu geri bildirimler sayesinde teknik, müzikal ve yorumsal beceriler sürekli olarak gözden geçirilir ve pekiştirilir. Bu öğretim metodu, öğrencinin aktif katılımını esas alarak kalıcı öğrenme, müzikal farkındalık ve performans kalitesinin artırılmasını hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1
4.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin yapısal ve teknik özelliklerinin incelenmesi, temel tempo ve artikülasyon doğrultusunda toplu prova çalışmaları.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
5.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin yapısal ve teknik özelliklerinin incelenmesi, temel tempo ve artikülasyon doğrultusunda toplu prova çalışmaları.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2
6.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin yapısal ve teknik özelliklerinin incelenmesi, temel tempo ve artikülasyon doğrultusunda toplu prova çalışmaları.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2
7.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin yapısal ve teknik özelliklerinin incelenmesi, temel tempo ve artikülasyon doğrultusunda toplu prova çalışmaları.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
8.Hafta	*Ara Sınav	*Ara Sınav				Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
9.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları II: Repertuvarda yer alan eserlerin yorumlanmasına odaklanılarak müzikal karakter, anlatım ve duygu aktarımının geliştirilmesi.	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Ders, uygulamaya dayalı ve etkileşimli bir öğrenme süreci üzerine kuruludur. Öğrenciler, bireysel ve toplu çalışmalar yoluyla repertuvarı icra ederek öğrenir. Topluluk içinde işbirliği, düzenli geri bildirim ve aktif katılım sayesinde teknik ve müzikal gelişim desteklenir.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
10.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları II: Repertuvarda yer alan eserlerin yorumlanmasına odaklanılarak müzikal karakter, anlatım ve duygu aktarımının geliştirilmesi.	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Ders, uygulamaya dayalı ve etkileşimli bir öğrenme süreci üzerine kuruludur. Öğrenciler, bireysel ve toplu çalışmalar yoluyla repertuvarı icra ederek öğrenir. Topluluk içinde işbirliği, düzenli geri bildirim ve aktif katılım sayesinde teknik ve müzikal gelişim desteklenir.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları II: Repertuvarda yer alan eserlerin yorumlanmasına odaklanılarak müzikal karakter, anlatım ve duygu aktarımının geliştirilmesi.	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Ders, uygulamaya dayalı ve etkileşimli bir öğrenme süreci üzerine kuruludur. Öğrenciler, bireysel ve toplu çalışmalar yoluyla repertuvarı icra ederek öğrenir. Topluluk içinde işbirliği, düzenli geri bildirim ve aktif katılım sayesinde teknik ve müzikal gelişim desteklenir.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
12.Hafta	*Repertuvarda yer alan tüm eserlerin tamamlanması ve bölümler arası bağlantıların bütünlük içinde ele alınması. Eserlerin genel müzikal yapısı ve yorumsal bütünlüğü üzerinde durularak toplulukla tam prova çalışmaları yapılır. Süreç boyunca alınan geri bildirimler doğrultusunda teknik ve müzikal ayrıntılar gözden geçirilir; ritmik tutarlılık, dinamik denge ve ifade birliği son aşamada pekiştirilir.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, birlikte müzik yapma deneyimi üzerinden ilerler. Uygulamalı çalışmalar ve değerlendirme süreciyle öğrencilerin performans bilinci geliştirilir	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Repertuvarda yer alan tüm eserlerin tamamlanması ve bölümler arası bağlantıların bütünlük içinde ele alınması. Eserlerin genel müzikal yapısı ve yorumsal bütünlüğü üzerinde durularak toplulukla tam prova çalışmaları yapılır. Süreç boyunca alınan geri bildirimler doğrultusunda teknik ve müzikal ayrıntılar gözden geçirilir; ritmik tutarlılık, dinamik denge ve ifade birliği son aşamada pekiştirilir.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, birlikte müzik yapma deneyimi üzerinden ilerler. Uygulamalı çalışmalar ve değerlendirme süreciyle öğrencilerin performans bilinci geliştirilir	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
14.Hafta	*Repertuvarda yer alan tüm eserlerin tamamlanması ve bölümler arası bağlantıların bütünlük içinde ele alınması. Eserlerin genel müzikal yapısı ve yorumsal bütünlüğü üzerinde durularak toplulukla tam prova çalışmaları yapılır. Süreç boyunca alınan geri bildirimler doğrultusunda teknik ve müzikal ayrıntılar gözden geçirilir; ritmik tutarlılık, dinamik denge ve ifade birliği son aşamada pekiştirilir.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, birlikte müzik yapma deneyimi üzerinden ilerler. Uygulamalı çalışmalar ve değerlendirme süreciyle öğrencilerin performans bilinci geliştirilir	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
15.Hafta	*Sınav hakkında bilgi Repertuvarda yer alan tüm eserlerin tamamlanması ve bölümler arası bağlantıların bütünlük içinde ele alınması. Eserlerin genel müzikal yapısı ve yorumsal bütünlüğü üzerinde durularak toplulukla tam prova çalışmaları yapılır. Süreç boyunca alınan geri bildirimler doğrultusunda teknik ve müzikal ayrıntılar gözden geçirilir; ritmik tutarlılık, dinamik denge ve ifade birliği son aşamada pekiştirilir.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, birlikte müzik yapma deneyimi üzerinden ilerler. Uygulamalı çalışmalar ve değerlendirme süreciyle öğrencilerin performans bilinci geliştirilir	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
16.Hafta	*Final Sınavı	*Final Sınavı				Ö.Ç.2 Ö.Ç.2

Değerlendirme Sistemi %
1 Vize : 40,000
2 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	1,00	1,00
Final	1	1,00	1,00
Final Sınavı Hazırlık	7	4,00	28,00
Ara Sınav Hazırlık	7	4,00	28,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	15	2,00	30,00
Derse Katılım	14	2,00	28,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00	28,00
Toplam : 144,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 5			
AKTS : 5,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																	
	P.Ç.1	P.Ç.2	P.Ç.3	P.Ç.4	P.Ç.5	P.Ç.6	P.Ç.7	P.Ç.8	P.Ç.9	P.Ç.10	P.Ç.11	P.Ç.12	P.Ç.13	P.Ç.14	P.Ç.15	P.Ç.16	P.Ç.17
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	4	2	2	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	3
Ö.Ç. 2	4	2	2	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	3
Ö.Ç. 3	4	2	2	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	4	0	0	3
Ortalama	12,67	3,00	4,33	4,67	13,67	6,33	11,67	15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12,33	0,00	0,00	7,00

Ders/Program Çıktıları İlişkisi																
P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
38	9	13	14	41	19	35	45	0	0	0	0	0	37	0	0	21

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.