

RUS 310 - RUSSIAN THEATER - Fen Edebiyat Fakültesi - Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü

General Info

Objectives of the Course

This course aims to explore the history of Russian theater, focusing on important playwrights and styles in relation to the social, cultural, and political background of each period.

Course Contents

The Formation of Russian Theatre, 17th-18th century Russian Theatre, D.İ. Fonvizin's "The Minor" (Nedorosl), 19th century Russian Theatre, Chekov's Plays, 20th Century Russian Theatre

Recommended or Required Reading

Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultury XVIII-XIX vekov. Moskva: Vados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultury. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim. Fonvizin, D.İ. (1964). Anasının Kuzusu. MEB Yayınları. Griboyedov, A.S. (2001). Akıldan Bela. İkaros Yayınları. Gogol, V.N. (2009). Müfettiş. İş Bankası Kültür Yayınları. Ostrovski, A.N. (1945). Fırtına. MEB Yayınları. Çehov, A.P. (2006). Büyük Oyunlar. İş Bankası Kültür Yayınları. Gorki, A.M. (2017). Ayaktakımı Arasında. İş Bankası Kültür Yayınları.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Within the scope of the course, text-based and comparative reading methods are employed to enable the critical and multifaceted analysis of theatrical texts in their historical context; this analytical process is further supported by the in-class performance of selected scenes.

Recommended Optional Programme Components

There are no further recommendations for the course.

Instructor's Assistants

There is no instructor's assistant.

Presentation Of Course

Face to face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Kamile Sinem Küçük

Program Outcomes

1. Student demonstrates a comprehensive understanding of the historical development of Russian theatre and its key figures.
2. Student critically analyzes the works of prominent playwrights such as N.V. Gogol, A.N. Ostrovsky, A.P. Chekhov within the framework of theatrical theory and historical context.
3. Student engages in critical and multidimensional interpretation of theatrical texts, considering their historical, social, and cultural backgrounds.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultury XVIII-XIX vekov. Moskva: Vados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultury. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Introduction to Russian theatre	
2	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultury XVIII-XIX vekov. Moskva: Vados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultury. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	The formative process of Russian theatre	
3	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultury XVIII-XIX vekov. Moskva: Vados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultury. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Russian theatre in the 17-18th century	
4	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultury XVIII-XIX vekov. Moskva: Vados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultury. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Russian society and education in D. İ. Fonvizin's "The Minor"	

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
5	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Russian theatre in the 19th century	
6	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Russian Theatre in the Footsteps of A. S. Griboyedov, N. V. Gogol, and A. N. Ostrovsky	
7	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Review and preparation for the midterm exam	
8			Midterm exam	
9	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	The introduction to Chekhov's theatre: Uncle Vanya	
10	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	A Critical Analysis of Chekhov's The Seagull	
11	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	A Critical Analysis of Chekhov's Three Sisters	
12	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	A Critical Analysis of Chekhov's "The Cherry Orchard"	
13	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Russian theatre in the 20th century	
14	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	A Critical Analysis of A.M. Gorky's "The Lower Depths"	
15	Ryabtsev Yu, S., Kozlenko, S.İ (2008). İstoriya russkoy kultırı XVIII-XIX vekov. Moskva: Vlados. Kuznetov A.L., Kojevnikov M.N. (2019). İz istorii russkoy kultırıy. Russkiy yazık. Öksüz, G. (ed) (2017). Rus Tiyatrosu Gelenekselden Moderne. Çeviribilim.	Lecturing, Question and answer, A critical reading and discussion-based approach	Review and preparation for the final exam	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ara Sınav Hazırlık	1	3,00
Final Sınavı Hazırlık	1	3,00
Rol Yapma/Drama	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	5,00
Derse Katılım	14	3,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Final	60,00
Vize	40,00

Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü / RUS DİLİ VE EDEBİYATI X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24	P.O. 25	P.O. 26	P.O. 27	P.O. 28	P.O. 29
L.O. 4 1			3																										
L.O. 4 2			3																										
L.O. 4 3			3							5						5										4			

Table :

- P.O. 1 :** Rusça dilbilgisi, Rus kültürü, Rus edebiyatı, Rus dilinin yapısı ve eğitimi konusunda bilgi ve beceri sahibi olurlar.
- P.O. 2 :** Rusça yazma, okuma ve konuşma becerisi kazanırlar.
- P.O. 3 :** Alanında edindiği bilgileri eğitim-öğretim ve araştırma alanlarında kullanır ve uygularlar.
- P.O. 4 :** Bireysel olarak bilhassa Rusça-Türkçe, Türkçe-Rusça çeviri alanında bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alırlar.
- P.O. 5 :** Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri planlarlar.
- P.O. 6 :** Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek topluma dair problemlerin çözülmesinde kullanırlar.
- P.O. 7 :** Yabancı bir kültürde doğup gelişen ve o kültürün yaşayan bir parçası olan dili, kültür öğeleriyle birlikte öğrenerek elde ettikleri çıkarımları kültürlerarası etkileşimde kullanırlar.
- P.O. 8 :** Kültürlerarası iletişim kurmada, farklı kültürlerin algılanması ve yorumlanmasında köprü vazifesi görmelerini sağlayacak gerekli donanımı kazanırlar.
- P.O. 9 :** Rusça ve Rus kültürü alanındaki çeşitli sosyal faaliyet, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılabilir ve bu katılımların neticesinde elde ettikleri çıkarımlara dayanarak topluma yeni değerler katabilirler.
- P.O. 10 :** Rus dili, edebiyatı, kültürü ve tarihi alanında araştırma ve inceleme yaparlar.
- P.O. 11 :** Rusça metinleri okuma ve yorumlama yeterliliği kazanırlar.
- P.O. 12 :** Rusçaya özgü dilbilgisel yapıları çözümleme yeterliliği kazanırlar.
- P.O. 13 :** Alanıyla ilgili karşılaştığı problemlerin çözümünde enformatik ve bilgi teknolojilerinden faydalanabilir hâle gelirler.
- P.O. 14 :** Rus dili, edebiyatı, kültürü, toplumu ve tarihi ile ilgili bilgilerin yanı sıra, Rusya ile ilgili güncel konu ve bilgileri de Rusça kaynaklardan toplama becerisi kazanırlar ve bu bilgileri analiz ederek ilgili kişi, kurum ve kuruluşla paylaşabilirler.
- P.O. 15 :** Bir yabancı dil kullanarak alana ait konularda meslektaşlarıyla iletişim kurabilirler.
- P.O. 16 :** Mesleki gelişmeleri izler ve bu gelişmelere katkı sağlarlar.

- P.O. 17 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilirler.
- P.O. 18 :** Rus dili, edebiyatı ve kültürü alanındaki bilgileri kullanarak kendi ulusuna objektif bakmayı öğrenerek evrensel bir bilinç kazanırlar.
- P.O. 19 :** Alanıyla ilgili edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri, eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygularlar.
- P.O. 20 :** Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirirler.
- P.O. 21 :** Sorumluluğu altında çalışanların öğrenme gereksinimlerini belirler ve öğrenme süreçlerini yönetirler.
- P.O. 22 :** Yabancı bir dilin mekanizmasını ve işleyişini öğrenip anlar hâle gelerek kendi kültürleri dışındaki dilleri çözümleme becerisi kazanırlar.
- P.O. 23 :** Rusça eğitimi konusunda temel bilgilere sahip hale gelerek bu bilgileri diğer nesillere ne şekilde aktarmaları gerektiğini öğrenirler.
- P.O. 24 :** Bilimsel bilgiyi açık ve yetkin biçimde aktarabilirler.
- P.O. 25 :** Rusçayı diğer dillerle karşılaştıracak bilgi ve beceri kazanırlar.
- P.O. 26 :** Rus edebiyatının başlangıcından günümüze değin geçirmiş olduğu süreç ve gelişim hakkında bilgi sahibi olurlar.
- P.O. 27 :** Dil, kültür ve edebiyat alanlarında gelişmiş bir duyarlılık ve yatkınlık kazanırlar.
- P.O. 28 :** İş ahlakına uygun sorumluluk alma yeteneği geliştirirler.
- P.O. 29 :**
- L.O. 1 :** Öğrenci Rus tiyatrosunun tarihsel gelişimini ve başlıca temsilcilerini kapsamlı bir şekilde açıklar.
- L.O. 2 :** Öğrenci N.V. Gogol, A.N. Ostrovski, A.P. Çehov gibi önde gelen oyun yazarlarının eserlerini, tiyatro kuramları ve tarihsel bağlam çerçevesinde eleştirel olarak analiz eder.
- L.O. 3 :** Öğrenci tiyatro metinlerini, tarihsel, sosyal ve kültürel bağlamlarını dikkate alarak eleştirel ve çok boyutlu biçimde yorumlar.