

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, öğrencilere perspektif kurallarını ve yöntemlerini öğretirken, mekânı, objeleri ve hacimleri doğru ve gerçekçi bir şekilde iki boyutlu yüzeye aktarma becerisi kazandırmaktır. Öğrenciler, çizim tekniklerini kullanarak doğru oran, ölçü ve derinlik algısı geliştirecek; sanatsal ve tasarımsal çalışmalarında perspektif bilgisini etkin biçimde uygulayabileceklerdir. Ayrıca, farklı perspektif türlerini (tek kaçışlı, çift kaçışlı, üç kaçışlı vb.) öğrenerek mimari, teknik çizim ve görsel sanatlar alanında uygulama yetkinliği elde edeceklerdir.

Dersin İçeriği

Bu ders, öğrencilerin perspektif kavramlarını teorik ve uygulamalı olarak öğrenmelerini amaçlamaktadır. Ders kapsamında perspektifin tarihsel gelişimi, temel ilkeleri ve kuralları ele alınacaktır. Tek kaçışlı, çift kaçışlı ve üç kaçışlı perspektif yöntemleri üzerinde durularak, farklı mekân, nesne ve kompozisyonların çizim uygulamaları yapılacaktır. Ayrıca gölge, ışık, derinlik ve oran kavramlarıyla birlikte perspektifin mimarlık, teknik çizim ve görsel sanatlarda kullanımı incelenecektir. Uygulamalı çalışmalar aracılığıyla öğrenciler, gerçekçi çizim yapma ve görsel algılarını geliştirme konusunda yetkinlik kazanacaklardır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Temel Kitap: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process. Wiley, 1990. Ek Kaynaklar: Norling, E. Perspective Made Easy. Dover Publications, 1999. Robertson, S., & Bertling, M. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination. Design Studio Press, 2013. Parramon, J. M. The Big Book of Drawing. Watson-Guptill, 1991. Malzemeler: Çizim kağıdı, eskiz defteri Kurşun kalem seti (H, HB, B, 2B, 4B) Silgi, cetvel, gönye, pergel

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Teorik Anlatımlar: Perspektifin temel ilkeleri, tarihsel gelişimi ve kuralları ders anlatımıyla öğrencilere aktarılır. Uygulamalı Çalışmalar: Öğrenciler tek kaçışlı, çift kaçışlı ve üç kaçışlı perspektif çizimlerini atölye ortamında uygular. Ödev ve Projeler: Öğrencilerden farklı objeler, mekânlar ve kompozisyonlar üzerinde perspektif kurallarını kullanarak bireysel veya grup çalışmaları yapmaları istenir. Görsel Analiz: Sanat ve mimarlık alanındaki örnekler incelenerek perspektifin kullanım biçimleri tartışılır. Eleştiri ve Değerlendirme: Öğrenci çalışmalarının sınıf ortamında sunumu ve öğretim elemanı tarafından değerlendirilmesi yapılır. Teknoloji Destekli Öğrenme: Dijital çizim programları (ör. AutoCAD, SketchUp) ile perspektif uygulamaları desteklenir.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin derse düzenli devam etmeleri ve uygulamalı çalışmalara aktif katılım göstermeleri önemlidir. Çizim araç ve gereçlerini her derste yanlarında bulundurmaları beklenmektedir. Uygulama çalışmalarında bireysel yaratıcılığın yanı sıra teknik doğruluk da değerlendirilecektir. Atölye dışında düzenli tekrar ve ek çizim çalışmaları yapmaları önerilmektedir. Dijital çizim programlarını öğrenmeye istekli olmaları ders çıktılarının kalitesini artıracaktır. Ders kapsamında yapılacak sunumlar ve ödevler, öğrencilerin teknik bilgiyi uygulama becerisini geliştirmeyi amaçlar.

Dersin Verilişi

Ders, hem teorik hem de uygulamalı yöntemlerle yürütülür. Teorik kısımlarda perspektifin temel ilkeleri, kuralları ve tarihsel gelişimi anlatılırken; uygulamalı kısımlarda öğrenciler atölye ortamında çeşitli çizim tekniklerini uygular. Öğrenciler, bireysel ve grup çalışmaları ile perspektif bilgilerini pekiştirir. Öğretim sürecinde görsel materyaller, örnek çizimler ve dijital çizim programları destekleyici araç olarak kullanılır. Ders, etkileşimli bir ortamda tartışma, eleştiri ve değerlendirme yöntemleriyle zenginleştirilir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Harun Kaçmaz

Program Çıktısı

- Öğrenciler, perspektifin temel ilkelerini ve kurallarını kavrayabilir.
- Öğrenciler, tek, çift ve üç kaçışlı perspektif çizimlerini doğru ve estetik biçimde uygulayabilir.
- Öğrenciler, perspektif bilgisini sanat, mimarlık ve teknik çizim çalışmalarında etkin şekilde kullanabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Giriş: Çizim Süreci ve Ürünü (ss. 9–40) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 9–40)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptıрма (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Giriş: Çizim Süreci ve Ürünü (ss. 9–40)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Çizimin Temeli: Çizgi – Tanım ve kavramlar (ss. 41–80) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 41–80)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Çizimin Temeli: Çizgi – Tanım ve kavramlar (ss. 41–80)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
3	Çizginin Uygulamaları: Jest ve Kontur çizimi (ss. 81–120) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 81–120)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Çizginin Uygulamaları: Jest ve Kontur çizimi (ss. 81–120)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
4	Biçim Algısı: Şekil – Temel geometrik şekiller (ss. 121–160) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 121–160)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Biçim Algısı: Şekil – Temel geometrik şekiller (ss. 121–160)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
5	Form Oluşumu ve Hacim: Işık-gölge ve form tanımı (ss. 161–200) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 161–200)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Form Oluşumu ve Hacim: Işık-gölge ve form tanımı (ss. 161–200)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
6	Derinlik Algısı: Derinlik – İzdüşümler ve perspektif başlangıcı (ss. 201–230) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 201–230)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Derinlik Algısı: Derinlik – İzdüşümler ve perspektif başlangıcı (ss. 201–230)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
7	Derinlik ve Perspektif Teknikleri Uygulamaları (ss. 231–260) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 231–260)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Derinlik ve Perspektif Teknikleri Uygulamaları (ss. 231–260)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
8				Vize Sınavı	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
9	Hayal Gücüyle Çizim: Tasarlama – Fikirden görüntüye (ss. 261–300) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 261–300)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Hayal Gücüyle Çizim: Tasarlama – Fikirden görüntüye (ss. 261–300)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
10	Hayal Gücü Uygulamaları: Zihin görselleştirme egzersizleri (ss. 301–340) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 301–340)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Hayal Gücü Uygulamaları: Zihin görselleştirme egzersizleri (ss. 301–340)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
11	Yaratıcı Süreçte Çizim: Spekülasyon – Eskiz ve tasarım düşüncesi (ss. 341–380) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 341–380)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Yaratıcı Süreçte Çizim: Spekülasyon – Eskiz ve tasarım düşüncesi (ss. 341–380)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
12	Spekülatif Çizim Teknikleri – Atölye uygulamaları (ss. 381–420) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 381–420)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Spekülatif Çizim Teknikleri – Atölye uygulamaları (ss. 381–420)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
13	Entegrasyon: Perspektif, hayali tasarım ve form bilgilerini birleştiren proje (ss. 421–460) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 421–460)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Entegrasyon: Perspektif, hayali tasarım ve form bilgilerini birleştiren proje (ss. 421–460)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
14	Final Projesi Hazırlık ve Sunumları (ss. 461–500) Hazırlık: Ching, F. D. K. Drawing: A Creative Process (ss. 461–500)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Final Projesi Hazırlık ve Sunumları (ss. 461–500)	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu
15		Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu	Anlatım (teorik ders sunumları) Tartışma ve soru-cevap Gösterip yaptırma (demonstrasyon) Atölye çalışmaları ve bireysel uygulamalar Görsel analiz ve örnek incelemeleri	Ders Sonu – Final Değerlendirmesi ve Kapanış	Haftalık çizim egzersizleri (çizgi, form, perspektif) Atölye ortamında bireysel ve grup çalışmaları Ödevler ve küçük projeler Sanat/mimarlık alanından perspektif örneklerinin analizi Yaratıcı eskiz ve tasarım geliştirme çalışmaları Dönem sonunda kapsamlı bir final projesi sunumu

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Uygulama / Pratik	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	13	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	11	2,00
Final Sınavı Hazırlık	14	2,00
Ara Sınav Hazırlık	7	2,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Tasarım Bölümü / GRAFİK TASARIMI X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15
Ö.Ç. 1	5	1	4	1	4	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1
Ö.Ç. 2	5	1	4	3	4	1	1	1	1	1	5	5	4	3	1
Ö.Ç. 3	5	1	4	1	5	1	4	1	1	1	5	5	4	4	1

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Mesleği ile ilgili temel, güncel ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** İş sağlığı ve güvenliği, çevre bilinci ve kalite süreçleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 3 :** Mesleği için güncel gelişmeleri ve uygulamaları takip eder, etkin şekilde kullanır.
- P.Ç. 4 :** Mesleği ile ilgili bilişim teknolojilerini (yazılım, program, animasyon vb.) etkin kullanır
- P.Ç. 5 :** Mesleki problemleri ve konuları bağımsız olarak analitik ve eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme ve çözüm önerisini sunabilme becerisine sahiptir.
- P.Ç. 6 :** Bilgi ve beceriler düzeyinde düşüncelerini yazılı ve sözlü iletişim yolu ile etkin biçimde sunabilir, anlaşılır biçimde ifade eder.
- P.Ç. 7 :** Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için ekip üyesi olarak sorumluluk alır.
- P.Ç. 8 :** Kariyer yönetimi ve yaşam boyu öğrenme konularında farkındalığa sahiptir.
- P.Ç. 9 :** Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere sahiptir.
- P.Ç. 10 :** Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar.
- P.Ç. 11 :** Grafik ve görsel tasarım için ihtiyaç duyulan görsel, renk ve tipografiyi tanımlar ve uygular.
- P.Ç. 12 :** Grafik / görsel tasarım teknolojilerini ve tasarım süreçlerini gerçekleştirir.
- P.Ç. 13 :** Grafik / Görsel Tasarımı ve entegrasyonunu gerçekleştirir
- P.Ç. 14 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinciyle alanındaki teknolojik ve bilimsel gelişmeleri izleyebilir ve kendini sürekli yenileyebilir.
- P.Ç. 15 :** Türkiye Cumhuriyeti tarihi ve Atatürk İlkeleri ve İnkılapları hakkında bilgi sahibi olur
- Ö.Ç. 1 :** Öğrenciler, perspektifin temel ilkelerini ve kurallarını kavrayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler, tek, çift ve üç kaçışlı perspektif çizimlerini doğru ve estetik biçimde uygulayabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler, perspektif bilgisini sanat, mimarlık ve teknik çizim çalışmalarında etkin şekilde kullanabilir.